



Күләш Байсейітова атындағы  
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР  
УНИВЕРСИТЕТІ  
ҒЫЛЫМ БӨЛІМІ

БАҒДАРЛАМА

XI

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

«ӨНЕР:  
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ»

«ИСКУССТВО:  
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ»

Ғалымдар, оқытушылар, докторанттар, аспиранттар,  
магистранттар мен студенттер шақырылады

К участию в конференции приглашаются ученые,  
преподаватели, докторанты, аспиранты, магистранты и студенты

12.12.2025 | 10:00 |

Күләш Байсейітова атындағы  
Қазақ ұлттық өнер университеті  
Тәуелсіздік, 50



**XI Халықаралық конференциясы «Өнер: ғылым және білім»**  
**XI Международная конференция «Искусство: наука и образование»**

**12.12.2025**

**Өткізілу орны/Место проведения:**  
**Казахстан, Астана, Тәуелсіздік, 50.**

|       |     |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                |
|-------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.00 | 705 | Ашу рәсімі<br>Панельдік талқылау:<br>«Өнер – ғылыми таным нысаны»                                                                           | Открытие<br>Панельная дискуссия «Искусство как объект<br>научного познания»                                                                    |
| 11.30 | 705 | Панельдік талқылау:<br>«Өнердегі жаңа технологиялар»                                                                                        | Панельная дискуссия: «Новые технологии в<br>искусстве»                                                                                         |
| 13.00 | 705 | Панельдік талқылау:<br>«Өнер және білім: тұлғаның<br>интеллектуалдық және шығармашылық<br>әлеуетін қалыптастыру»<br>«Шебер» фильмін көрсету | Панельная дискуссия: «Искусство и образование:<br>формирование интеллектуального и креативного<br>потенциала личности»<br>Показ фильма «Шебер» |
| 14.00 | 212 | Практикалық панельдік талқылау:<br>«Кинематографиялық мұра: қазақ<br>бейнелерінің галереясы»                                                | Практическая панельная дискуссия:<br>«Кинематографическое наследие: галерея<br>казахских образов»                                              |

Zoom қосылу сілтемесі / Ссылка на zoom-подключение:

**Topic: Conference**

**Time: Dec 12, 2025 09:45 AM Astana, Almaty**

**Join Zoom Meeting**

**<https://us06web.zoom.us/j/86809965687?pwd=tYhS5MFMHjDzTqk6gs44SzUNLhwYkh.1>**

**Meeting ID: 868 0996 5687**

**Passcode: 123456**

**Панельдік талқылау: «Өнер – ғылыми таным нысаны»**  
**Панельная дискуссия: «Искусство как объект научного познания»**

**1. Жумасеитова Гульнара Тазабековна**

«Национальная хореография XXI века в контексте сохранения традиции и поиска новаций»

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, өнертану<br>кандидаты, профессор<br>Қазақ ұлттық хореография академиясы, өнертану және<br>арт-менеджмент кафедрасының меңгерушісі | Заслуженный деятель Казахстана, кандидат<br>искусствоведения, профессор<br>Казахская национальная академия хореографии,<br>зав.кафедрой искусствоведения и арт-менеджмента |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. Джумакова Умитжан Рахметулловна**

«Современный мир и искусство. Музыковедение на перекрестке XX и XXI веков»

|                                                                                                                                         |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Қазақстанның жетекші музыка зерттеушісі, профессор,<br>өнертану докторы<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | Музыковед, профессор, доктор искусствоведения<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3. Ахмеров Бекзат**

«Авторизация музыки в нотах: как и зачем»

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Өнертану магистрі, «Фортепиано және орган»<br>кафедрасының міндетін атқарушы меңгерушісі<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | Магистр искусствоведения, и.о. зав кафедры<br>«Фортепиано и Орган»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4. Маклыгин Александр Львович**

|                                                                                               |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Өнертану докторы, профессор<br>Петр Чайковский атындағы Мәскеу мемлекеттік<br>консерваториясы | Доктор искусствоведения, профессор<br>Московская государственная консерватория имени<br>Петра Чайковского |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Модератор: Харламова Татьяна Валерьевна**

|                                                                                                                            |                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкатанушы, өнертану кандидаты/PhD, ғылым бөлімінің басшысы<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті | Музыковед, кандидат искусствоведения/PhD, руководитель отдела науки<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Панельдік талқылау: «Өнердегі жаңа технологиялар»**  
**Панельная дискуссия: «Новые технологии в искусстве»**

**1. Кензиков Руслан Владимирович**

«Цифровая платформа культуры: возможности DanceHub.kz»

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Философия докторы (PhD),<br>хореография факультетінің педагогика кафедрасының<br>менгерушісі<br>Қазақ ұлттық хореография академиясы,<br>Dance Hub жобасының негізін қалаушы | Доктор философии (PhD), заведующий кафедрой<br>педагогика факультета хореографии<br>Казахская национальная академия хореографии<br>член Союза Хореографов Республики Казахстан<br>судья Ассоциации федераций спортивного танца<br>РК, руководитель танцевального коллектива<br>Skydance, основатель проекта Dance Hub |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. Мамед Ахмедович Садых-Пур**

«Генеративное искусство»

|                                                                                                           |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Шығармашылық үдерістер технологиясы, тәуелсіз маман.<br>Selfie Orchestra импровизациялық жобасының авторы | Технолог творческих процессов, независимый<br>специалист. Автор импровизационного проекта<br>Selfie Orchestra |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3. Сомов Антон Александрович**

«Искусство как экспериментальная лаборатория человека»

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкатанушы, өнертану ғылымдарының магистрі,<br>оқытушы және лектор, психолог. «Жәния Аубакирова<br>авторлық мектебі» мекемесінің музыкалық білім беру<br>дамыту өніндегі директордың орынбасары | Музыковед, магистр искусствоведческих наук,<br>преподаватель и лектор, психолог. Заместитель<br>директора по развитию музыкального<br>образования учреждения «Авторская школа<br>Жании Аубакировой», педагог ППЦК «Теория<br>музыки» АМК им. П. Чайковского |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4. Ашықбаева Мадина Болатқызы**

«Дизайнер будущего: как генеративные нейросети и 3D-платформы формируют новое творческое мышление»

|                                                                                    |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 2-курс магистранты<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | Магистрант 2 курса КазНУИ имени Күләш<br>Байсейітовой |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

**5. Смаилова Инна Тлековна**

«Видеоподкаст как инструмент исследования современных тенденций казахского кинематографа: кейс проекта  
«VISION 25»

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Өнертану кандидаты, кинотанушы, «Өнертану»<br>кафедрасының профессоры<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | Кандидат искусствоведения, киновед, профессор<br>кафедры «Искусствоведение»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Модератор: Харламова Татьяна Валерьевна**

|                                                                                                                            |                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Музыкатанушы, өнертану кандидаты/PhD, ғылым бөлімінің басшысы<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті | Музыковед, кандидат искусствоведения/PhD, руководитель отдела науки<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Панельдік талқылау:**

**«Өнер және білім: тұлғаның интеллектуалдық және шығармашылық әлеуетін қалыптастыру»**

**Панельная дискуссия:**

**«Искусство и образование: формирование интеллектуального и креативного потенциала личности»**

**1. Нұртаза Раушан Сабыржанқызы**

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Өнертану кандидаты, профессор<br>Ғылыми жұмыс, шығармашылық қызмет және<br>халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректор<br>К. Байсейітова атындағы ҚазҰӨУ | Кандидат искусствоведения, профессор<br>Проректор по научной работе, творческой<br>деятельности и международному сотрудничеству<br>КазНУИ имени Күләш Байсейітовой |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. Күлданов Наурыз Талғатович**

|                                                                                                                      |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PhD докторы<br>Әлеуметтік және тәрбие жұмысы жөніндегі проректор<br>Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы | Доктор PhD, Проректор по социальной и<br>воспитательной работе, Казахская национальная<br>консерватория им. Курмангазы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3. Сейітжан Айдос**

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Докторант, кинотанушы және бейкеркем кино<br>зерттеушісі, аға оқытушы<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | Докторант, документалист, киновед и<br>исследователь неигрового кино, старший<br>преподаватель кафедры «Кино и ТВ»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4. Сулеева Ася Калиевна**

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері,<br>кинорежиссер, «Кино және ТВ» кафедрасының<br>профессоры<br>К. Байсейітова атындағы ҚазҰӨУ | Заслуженный деятель Республики Казахстан,<br>кинорежиссер, профессор кафедры «Кино и ТВ»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Модератор: Кожебаев Дархан Ержанұлы**

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PhD докторы, аға оқытушы, «Музыкалық<br>орындаушылық және педагогика» кафедрасының<br>менгерушісі<br>К. Байсейітова атындағы ҚазҰӨУ | Доктор PhD, старший преподаватель, заведующий<br>кафедрой «Музыкальное исполнительство и<br>педагогика»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Панельдік талқылау: «Кинематографиялық мұра: қазақ бейнелерінің галереясы»**

**Панельная дискуссия: «Кинематографическое наследие: галерея казахских образов»**

**1. Аспандиярқызы Гаухар**

|                                                              |                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Үшінші жыл докторанты<br>Қазақ ұлттық хореография академиясы | Докторант третьего года обучения<br>Казахская национальная академия хореографии |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

**2. Кенес Нуржайна**

**«Репрезентация образов актеров кино и театра в изобразительном искусстве Казахстана»**

|                                                                                                  |                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-курс магистранты, «Кескіндеме»<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | магистрант 2 курса «Живопись»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3. Омарова Айдана**

|                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Өнертану ғылымдарының магистрі, театртанушы,<br>«Өнертану» кафедрасының оқытушысы<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ Ұлттық өнер<br>университеті | Магистр искусствоведческих наук, театровед,<br>преподаватель кафедры «Искусствоведение»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4. Кирушев Андрей**

|                                                                                             |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-курс студенті, «Кинотану»<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | студент 2 курса, «Киноведение»<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Модератор: Габдрашитова Камила Алимжановна**

|                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кинотанушы, PhD кандидаты, өнертану магистрі,<br>«Өнертану» кафедрасының аға оқытушысы, FIPRESCI<br>және Қазақстан киносыншылар қауымдастығының<br>мүшесі<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер<br>университеті | Киновед, PhD кандидат, магистр искусствоведения,<br>старший преподаватель кафедры<br>«Искусствоведение», член FIPRESCI и Ассоциации<br>кинокритиков Казахстана<br>Казахский национальный университет искусств<br>имени Күләш Байсейітовой |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Секция 1**

**Өнер – ғылыми таным нысаны**  
**Искусство как объект научного познания**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Мир-Багирзаде Фарида Алтаевна</b><br/>Азербайджан, Баку<br/>Институт архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана<br/>Доцент, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительные, декоративно-прикладные искусства и геральдика»</p> | <p><i>Ковровый мир Айдына Раджабова</i></p>                                                                                              |
| <p><b>Рзаде Нурана Намиг</b><br/>Азербайджан, Баку<br/>Азербайджанский университет культуры и искусств,<br/>Докторант</p>                                                                                                                                                               | <p><i>Тенденции модернизма в азербайджанском искусстве гобелена: на примере творчества Эдхэма Юсубова</i></p>                            |
| <p><b>Юсубов Фарадж Атхам оглы</b><br/>Азербайджан, Баку<br/>Азербайджанская Академия художеств, Диссертант</p>                                                                                                                                                                         | <p><i>Схожесть и различие ткацких техник в средневековом азербайджанском безворсовом ковре и в средневековой европейской шпалере</i></p> |
| <p><b>Дәуренқызы Аяулым</b><br/>Казахстан, Алматы<br/>Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 4 курс студенті</p>                                                                                                                                                      | <p><i>Графикадағы әйел мифологиялық бейнелердің қарастырылу ерекшеліктері</i></p>                                                        |
| <p><b>Әбейдолла Ақбота</b><br/>Казахстан, Алматы<br/>Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 1 курс бейімділік бағыт магистранты</p>                                                                                                                                   | <p><i>Таңжарық Жолдыұлы поэзиясындағы көркем образдардың кесіндемедегі символдық көріністері</i></p>                                     |
| <p><b>Ерболатұлы Бекұлан</b><br/>Магистрант<br/><b>Егінбаева Тойжан Жылкайдаровна</b><br/>Өнертану ғылымдарының кандидаты, профессор<br/>Казахстан, Астана<br/>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті</p>                                                            | <p><i>Мұсабаевтар әулетінің Қазақстан вокалдық өнерінің дамуына қосқан үлесі</i></p>                                                     |
| <p><b>Кереева Аруна Мерлановна</b><br/>Казахстан, город Алматы<br/>Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 4 курс студенті</p>                                                                                                                                         | <p><i>Ежелгі тас дәуірінің кезеңдеріндегі көркем шығармашылықтың заманауи бейнелеу өнеріндегі ғылыми-мәдени маңызы</i></p>               |
| <p><b>Бекмурзина Амина Чингизовна</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, Студент 2 курса, «Графический дизайн»</p>                                                                                                         | <p><i>Культурное наследие и национальная идентичность в художественном образовании</i></p>                                               |
| <p><b>Зурначиди Ольга Юрьевна</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, Студент 2 курса, «Графический дизайн»</p>                                                                                                             | <p><i>Отражение японской материальной культуры в фильмах Хаяо Миядзаки</i></p>                                                           |
| <p><b>Оптовка Елена Никитична</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Графический дизайн»</p>                                                                                                             | <p><i>Эволюция айдентики Google: от статического логотипа к динамическому бренду</i></p>                                                 |
| <p><b>Нурланов Арсен Нурланович</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Графический дизайн»</p>                                                                                                           | <p><i>Особенности видов декорирования в традиционных казахских сундуках</i></p>                                                          |
| <p><b>Қуаныш Белал Стамбекұлы,</b><br/>«Вокалдық өнер» кафедрасының 2 курс магистранты</p>                                                                                                                                                                                              | <p><i>Еркеғали Рахмадиевтің «Алпамыс» операсындағы</i></p>                                                                               |



|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Егінбаева Тойжан Жылкайдаровна</b><br>«Музыкатану және композиция» кафедрасының<br>профессоры<br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті                                                      | <i>жағымсыз кейіпкер ретіндегі<br/>Тайшық хан бейнесі</i>                                                                 |
| <b>Аббасова Мехбара Тахир</b><br>Азербайджан, Баку<br>Азербайджанский государственный университет культуры и<br>искусств, преподаватель                                                                                                 | <i>Творческая практика арт-группы<br/>«Тасдиғ» в контексте<br/>художественных процессов<br/>Азербайджана 1990-х годов</i> |
| <b>Толешева Данисса<br/>Асхатовна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br>Байсейітовой, студентка 3 курса, «Арт-дизайн»                                                                  | <i>Стиль хай-тек в дизайне и<br/>архитектуре Казахстана</i>                                                               |
| <b>Хабержан Дильназ Галымжанқызы</b><br>Театралды-декорациялық өнер<br>мамандығының 4 курс студенті<br><b>Сырбаева Алма Абилямажинқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті            | <i>ART Splash: Мәңгілік табалдырығы</i>                                                                                   |
| <b>Зеленая Раиса</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>студент 2 курса, «Дизайн»                                                                                                    | <i>Сравнительный анализ стилей<br/>ювелирного искусства Фукэ и Лалика</i>                                                 |
| <b>Темірхан Жібек</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>студент 2 курса, «Дизайн»                                                                                                   | <i>Фрагментарность и эклектика как<br/>проявление постмодернизм<br/>мышления в искусстве</i>                              |
| <b>Анарбек Әдемі Марковна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>студент 2 курса, «Дизайн»                                                                                           | <i>Энди Уорхолл и эстетика<br/>потребления</i>                                                                            |
| <b>Бауыржан Диана</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>студент 2 курса, «Дизайн»                                                                                                   | <i>Классификация и эволюция кукол от<br/>древности до современности</i>                                                   |
| <b>Хамзина Айрис</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>студент 2 курса, «Дизайн»                                                                                                    | <i>Триадический балет Оскара<br/>Шлеммера</i>                                                                             |
| <b>Рауанова Салтанат Сапарқызы</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br>Байсейітовой, магистрант 1 курса, Руководитель ИП «Salta<br>Rauan», Учредитель и руководитель ТОО «TamygTech»     | <i>ДНК бренда: от внутреннего смысла<br/>к культурному<br/>наследию</i>                                                   |
| <b>Салимжанова Камила Салимжановна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br>Байсейітовой, магистрант 2 курса, «Живопись (по видам)»                                                       | <i>Художественное воплощение идеи<br/>связи времён и поколений в<br/>творчестве Салихитдина Айтбаева</i>                  |
| <b>Қуандықов Нұрәулет Еркінұлы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Қазақстан Республикасы Қарулы Күштері Ұлттық Әскери<br>Патриоттық Орталығы Ансамбль солисті, «Дәстүрлі<br>музыкалық өнер», «Домбыра» мамандығы бойынша 2 курс<br>магистранты | <i>«Қазанған – Кәдірәлі – Жұмабай<br/>күйшілер тізбегі негізінде ұстаз-<br/>шәкірт жүйесі»</i>                            |
| <b>Жолданова Гулназ Алибекқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br>Байсейітовой                                                                                                      | <i>«Современная флейтовая школа<br/>Казахстана: тенденции развития на<br/>примере творчества Бану<br/>Далишевой»</i>      |



|                                                                                                                                                               |                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Преподаватель кафедры «Духовые и ударные инструменты»,<br>лауреат международных и республиканских конкурсов                                                   |                                                                               |
| <b>Тустикбаева Аружан Дулатовна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»   | <i>Тео ван Дусбург голландская группа "De Stijl"</i>                          |
| <b>Дюсенова Медина Артуровна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»      | <i>Эволюция традиционного китайского костюма: от Ханьфу до Ципао</i>          |
| <b>Тоқтарова Әдеміау Әлібекқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»   | <i>Бионические формы в Архитектуре Антонио Гауди</i>                          |
| <b>Галиева Анель Талаповна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»        | <i>Этика потребления и роль дизайна в эпоху масс-маркета</i>                  |
| <b>Жумабекова Инкар Ерлановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»     | <i>Визажист мамандығының мәні және оның шазіргі замандағы қажеттілігі</i>     |
| <b>Жаксыбекова Акжаркын Алмасқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн» | <i>Влияние фильмов и медиа на потребление предметов материальной культуры</i> |

## Секция 2

### Өнертану ғылымының заманауи әдіснамасы мен үрдістері Современные тенденции и методология искусствоведения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Кулапина Ольга Ивановна</b><br>Россия, Саратов<br>Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова<br>Профессор, доктор искусствоведения, к.ф.н., профессор                                                                                                                                                                                                                | <i>Основные положения авторской программы по курсу «Методология музыковедческого исследования»</i> |
| <b>Еркинбекова Адина Келискызы</b><br>Казахстан, Алматы<br>Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер Академиясы, 4 курс студенті                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Жұмысшы бейнесінің кескіндемедегі көрінісі</i>                                                  |
| <b>Лопатин Павел Владиславович</b><br>Россия, Кемерово<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»<br>Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки<br>Преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства<br>Аспирант теоретико-композиторского факультета | <i>Жанровый генезис эмбиента: современные методологии искусствоведческого анализа</i>              |
| <b>Алиманова Мария</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Современные музеи искусств (на примере музея Гугенхайма в Бильбао до Almaty Museum of Arts)</i> |
| <b>Мұратқызы Меруерт</b><br>Казахстан, Астана                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Актуальные проблемы современных digital дизайнеров: риски и прогнозы</i>                        |



|                                                                                                                                                                            |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                                                                            |                                                                |
| <b>Нурланова Медина</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                            | <i>Как смена поколений влияет на дизайн</i>                    |
| <b>Бектемисова Сабрина</b><br><b>Талгатбеккызы</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн» | <i>Комикс как способ передачи ценностей через визуализацию</i> |
| <b>Бактияр Мадина Ергазыкызы</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                   | <i>Самовыражение молодежи через субкультуры</i>                |
| <b>Базарғалиева Асылжан Канатбековна</b><br>Казахстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы қазақ ұлттық өнер университеті, студент 2 курса, «Графический дизайн»          | <i>Баухаус и его влияние на современный дизайн</i>             |

### Секция 3

#### Композиторлық мұра: дәстүр, зерттеу және интерпретация Композиторское наследие: традиции, исследования, интерпретации

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тимур Каримов</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, преподаватель                                                                                       | <i>Пабло де Сарасате «Баскское каприччио»<br/>(исполнительский анализ)</i>                                                             |
| <b>Далишева Бану Дукеевна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, преподаватель                                                                              | <i>Новый взгляд на произведения<br/>И.С. Баха для флейты</i>                                                                           |
| <b>Алимбек Қарақат</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, 2 курс студенті, «Хорды дирижерлеу» білім беру бағдарламасы                                                  | <i>Қазақ хор музыкасындағы<br/>Абай Құнанбайұлының «Көзімнің қарасы» әні (В.Соколов, Б.Демеев, Ф.Берекешев өңдеулері мысалында)</i>    |
| <b>Есімқұл Инжумаржан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, 1 курс студенті, «Хорды дирижерлеу» білім беру бағдарламасы                                               | <i>Қазақ хор музыкасындағы Ақан сері әндері (Е.Брусилковский, С.Мұхамеджанов және Б.Демеев өңдеулері мысалында)</i>                    |
| <b>Сағынбек Аяжан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, 2 курс студенті, «Хорды дирижерлеу» білім беру бағдарламасы                                                   | <i>В.А. Моцарттың «Реквием» туындысы Қазақ ұлттық өнер университетінің Орган залы сахнасында (құрылымдық және орындаушылық талдау)</i> |
| <b>Тұрсын Тұмар</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, 1 курс студенті                                                                                                 | <i>М. Сағатовтың хор өңдеу ерекшеліктері («Шилі өзен», «Той бастар» және «Домбыраға қол соқпа» шығармалары мысалында)</i>              |
| <b>Нұрсұлтан А.Е.</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, мұғалім                                                                                                       | <i>Қазанғалтың «Әлима қыз», «Әлиманың бозжорғасы» атты күйі. Тарихи-этнографиялық негізі мен көркемдік ерекшелігі</i>                  |
| <b>Чуженова Камила Данияровна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, бакалавр социальных наук (Журналистика), бакалавр искусств (Режиссура и продюсирование кино и ТВ) | <i>Влияние искусственного интеллекта на современный кинематограф</i>                                                                   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Айтолқын Тоқтаған</b><br/>Қазақстан, Астана<br/>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br/>оқытушы, PhD докторы</p>                                                                                                                                                                 | <p><i>Анализ как путь к глубокому<br/>пониманию: казахский кюй в свете идей<br/>И. Земцовского</i></p>                                                      |
| <p><b>Токмурзиева Динара Каирбекқызы</b><br/>Казахстан, Алматы<br/>Казахская национальная консерватория имени<br/>Курмангазы, докторант 3-го года обучения, преподаватель<br/>кафедры «Специальное фортепиано»</p>                                                                                            | <p><i>Фортепианные циклы казахстанских<br/>композиторов:<br/>генезис и основные этапы развития</i></p>                                                      |
| <p><b>Аубакирова Дильназ Аркатқызы</b><br/>Музыкалық орындаушылық және педагогика мамандығының 1<br/>курс магистранты<br/><b>Сметова Алмагуль Амантаевна</b><br/>Педагогика ғылымдарының кандидаты,<br/>профессор<br/>Қазақстан, Астана<br/>Күләш Байсейітова атындағы қазақ ұлттық<br/>өнер университеті</p> | <p><i>Астана<br/>композиторларының<br/>қазіргі заманғы<br/>вокалдық-хорлық білім<br/>беру контексіндегі<br/>шығармашылығы</i></p>                           |
| <p><b>Какиева Айнұр Қабылқайқызы</b><br/><b>Мукашева Асель Оразқызы</b><br/>Казахстан, Усть-Каменогорск<br/>КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени<br/>народных артистов братьев Абдуллиных» Управления<br/>образования Восточно-Казахстанской области, преподаватели</p>                        | <p><i>Региональная музыкальная культура<br/>как<br/>фактор формирования<br/>национального<br/>самосознания студентов: опыт<br/>Восточного Казахстан</i></p> |
| <p><b>Мусаходжаева Сауле Карасаевна</b><br/>Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br/>Байсейітовой,<br/>преподаватель, доктор PhD</p>                                                                                                                                 | <p><i>«Биржан и Сара» М. Тулебаева в<br/>постановке театра «Астана Опера»<br/>(2018 г.)</i></p>                                                             |

#### Секция 4

**Өнер және білім: тұлғаның интеллектуалдық және шығармашылық әлеуетін қалыптастыру**  
**Искусство и образование: формирование интеллектуального и креативного потенциала личности**

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Жұманова Елжана Қалқакызы</b><br/>Казахстан, Астана<br/>ГКП на ПХВ «Детская музыкальная школа №2 имени Розы<br/>Баглановой» акимата города Астаны, преподаватель<br/>музыкально-теоретических дисциплин</p>                                                  | <p><i>Совершенствование процесса обучения<br/>ритмическому сольфеджио в ДМШ и<br/>ДШИ</i></p>                                                                                   |
| <p><b>Латышова Лариса Викторовна</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br/>Байсейітовой, Отличник культуры, Почётный работник<br/>образования Республики Казахстан</p>                                             | <p><i>Планирование и конструирование<br/>урока фортепиано на<br/>нейропедагогической основе</i></p>                                                                             |
| <p><b>Иванова Ирина Константиновна</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Колледж Казахского национального университета искусств<br/>имени Күләш Байсейітовой, педагог-мастер, преподаватель<br/>ПЦК «Фортепиано» школа-колледж</p>                                         | <p><i>Подходы к коррективке ошибок в<br/>игре пианиста во время ансамблевой<br/>работы с солистом в рамках<br/>концертмейстерской подготовки в<br/>музыкальном колледже</i></p> |
| <p><b>Жуманова Ляззат Алпысбаевна</b><br/>Казахстан, Астана<br/>Колледж Казахского национального университета искусств<br/>имени Күләш Байсейітовой, преподаватель музыкально-<br/>теоретических дисциплин</p>                                                     | <p><i>Ритмическое сольфеджио в<br/>формировании сценической<br/>выразительности</i></p>                                                                                         |
| <p><b>Жуманова Рена Клышевна</b><br/>Казахстан, Кокшетау<br/>ГККП «Высший колледж культуры имени Акана серэ, г.<br/>Кокшетау» при управлении образования Акмолинской области,<br/>преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, педагог-<br/>исследователь</p> | <p><i>Интегративный подход к освоению<br/>традиционной казахской музыки<br/>в цикле музыкально-теоретических<br/>дисциплин</i></p>                                              |



|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Коптилеу Жұлдыз Туткабайқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>«Сценография (түрлері бойынша)» 1-курс магистранты                                                                                            | <i>Заманауи fashion индустриядағы<br/>табиғи аң терісін пайдаланудағы<br/>тренд VS анти-тренд: этикалық<br/>аспектілер</i>                              |
| <b>Каминская Ольга Михайловна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Колледж Казахского национального университета искусств<br>имени Күләш Байсейітовой, педагог-мастер, преподаватель<br>ПЦК «Фортепиано» школа-колледж                                                           | <i>Фортепианный ансамбль<br/>в современном музыкальном<br/>образовании.<br/>Педагогические аспекты.<br/>Методы восприятия исполнительских<br/>задач</i> |
| <b>Мұратқызы Салтанат</b><br>«Вокалдық өнер» мамандығы бойынша 2-курс магистранты<br><b>Бекмолдин Нартай Сағмбекулы</b><br>Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы,<br>PhD<br>Қазақстан, Алматы<br>Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы           | <i>Қазақстанның вокалдық мектебі:<br/>майра мұхамедқызының<br/>орындаушылық стилі мысалында</i>                                                         |
| <b>Абайұлы Абылайхан</b><br>«Дәстүрлі музыка өнері» мамандығы бойынша 2-курс<br>магистранты<br><b>Бекмолдин Нартай Сағмбекулы</b><br>Музыкатану және композиция кафедрасының оқытушысы,<br>PhD<br>Қазақстан, Алматы<br>Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы | <i>«Қазақстандағы баян аккордеон<br/>өнерінің эстрада джаз бағытында<br/>дамуы»</i>                                                                     |
| <b>Михайлова Светлана Николаевна</b><br><b>Карлыбаев Мурат Сағынғалиевич</b><br>Профессор, кандидат педагогических наук, доцент ВАК<br>Қазақстан, Алматы<br>Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека<br>Жургенова                                       | <i>Современные подходы к формированию<br/>физической культуры у студентов</i>                                                                           |
| <b>Останькович Марианна Александровна</b><br><b>Останькович Дмитрий Валерьевич</b><br>Педагоги кафедры «Музыковедение и композиция»<br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш<br>Байсейітовой                                     | <i>Предмет «Основы композиции».<br/>Особенности преподавания в колледже</i>                                                                             |
| <b>Радина Ольга Вячеславовна</b><br>Қазақстан, Алматы<br>РГУ Республиканская Средняя Специализированная<br>Музыкальная школа-интернат для одаренных детей им.<br>К. Байсентовой, педагог отделения теории, истории музыки и<br>композиции, педагог-эксперт              | <i>Интерактивные игры и цифровые<br/>технологии в предмете музыкальная<br/>литература</i>                                                               |
| <b>Ким Ольга Леонидовна</b><br>Магистрант<br><b>Шанкибаева Алия Бахитжановна</b><br>Кандидат искусствоведения, профессор Қазақстан, Алматы<br>Казахская национальная академия искусств имени Темирбека<br>Жургенова                                                     | <i>Новаторские поиски в<br/>хореографической педагогике XIX-XX<br/>вв</i>                                                                               |
| <b>Константинова Арина Олеговна</b><br>Россия, Саратов<br>Саратовская государственная консерватория имени<br>Л.В. Собинова, студентка 5 курса СГК, кафедра теории музыки<br>и композиции                                                                                | <i>Методика работы над ладовым<br/>интонированием по системе С.Е.<br/>Максимова (на материале книги<br/>«Певческий строй»)</i>                          |
| <b>Нурымбетов Еркін Шаяхметович</b><br>Қазақстан, Түркістан<br>Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік<br>университеті<br>Құрмет орденінің иегері, Қазақстан композиторлар одағының<br>мүшесі, аға оқытушы                                                    | <i>Қазақ оркестрін басқарудағы<br/>дирижерлік өнердің ерекшеліктері</i>                                                                                 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Арутюнян Елена Генриховна</b><br>Казахстан, Усть-Каменогорск<br>КГКП «Восточно – Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО, Магистр педагогики                                                                                                                            | <i>Специфика подготовки будущих специалистов в области фортепианной педагогики (на примере авторской учебной программы по дисциплине «Педагогическая практика»)</i> |
| <b>Бижанова Улмекен Амирбекқызы</b><br><b>Рымбай Шынболат Саятулы</b><br>студент 3 курса музыкальное искусство и педагогика<br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой                                                                                             | <i>Формирование интеллектуального потенциала личности детей средствами музыкального искусства</i>                                                                   |
| <b>Сабикова Алия Амантаевна</b><br>Казахстан, Астана<br>ГККП Детская музыкальная школа №2 имени Розы Баглановой, преподаватель, заведующая вокально-хоровым отделением                                                                                                                                               | <i>Фортепиано сабагында оқушылардың орындау қабілеттерін дамыту</i>                                                                                                 |
| <b>Курманбеков Ернур Аскарулы</b><br>студент 3 курса<br>музыкальное искусство и педагогика<br><b>Шерботаева Наргиза Джумабековна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой                                                                                    | <i>Применение метода демонстрации на уроках музыки 5,6 классов для долгосрочного запоминания учебного материала</i>                                                 |
| <b>Карташова Татьяна Викторовна</b><br>Профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения<br><b>Карташов Виктор Дмитриевич</b><br>Профессор кафедры народных инструментов, кандидат искусствоведения<br>Россия, Саратов<br>ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» | <i>Система обучения музыкантов в Южной и Юго-Восточной Азии</i>                                                                                                     |
| <b>Глинка Любовь Степановна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, преподаватель кафедры «Камерного ансамбля и струнного квартета»                                                                                                                        | <i>Enhancing motivation and sight-reading skills in general piano students</i>                                                                                      |
| <b>Дадырова Асель Алибековна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, ассоциированный профессор (доцент), кандидат философских наук                                                                                                                         | <i>Новаторские методы преподавания для художественного образования в университете искусств на примере художественного факультета</i>                                |
| <b>Талғат Нұрсәуле Жанболатқызы</b><br>кафедрасының 1 курс магистранты, «Сценография»<br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті                                                                                                                                              | <i>Сән нарығының дамуына тұтынушы сұранысының әсері</i>                                                                                                             |
| <b>Жунусов Серик Казыркенович</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахская национальная академия Хореографии, докторант                                                                                                                                                                                                     | <i>Креативное партнёрство: опыт взаимодействия Казахской национальной академии хореографии и студий LA Dance Complex</i>                                            |



Секция 5

Ғылым мен өнердегі цифрлық технологиялар  
Цифровые технологии в науке и искусстве

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Таминдарова Лина Тагировна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студентка 3-его курса специальности «Режиссура ТВ»                                       | <i>Применение искусственного интеллекта в кино, телевидении и медиа</i>                                                                       |
| <b>Нурбаева Карлыгаш Максатовна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, магистрантка 1 курса «Режиссура, продюсерство кино и ТВ»                               | <i>ИИ-ведущие и их влияние на медиaproфессии</i>                                                                                              |
| <b>Искендирова Молипа Аликқызы</b><br>Қазақстан, Усть-Каменогорск<br>КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО, преподаватель специальных дисциплин               | <i>Развитие эмоциональной отзывчивости студентов через образы казахской народной музыки.</i>                                                  |
| <b>Малиева Сауле Жасулановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, кафедра «Режиссура кино и телевидения», старший преподаватель                             | <i>Тенденции современной анимации и их влияние на поколение Z</i>                                                                             |
| <b>Айтбай Әмина Болатқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студентка 2 курса, «Графический дизайн»                                                       | <i>Семиотика цвета, знаков и форм в графическом дизайне</i>                                                                                   |
| <b>Аймухаметова Елдана</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, магистрант 2 курс                                                                                | <i>Феномен японской анимации: анализ культурных и коммерческих аспектов для развития казахстанской анимации</i>                               |
| <b>Ильясова Айгуль Сатылгановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, аға оқытушы, өнертану магистрі                                                                    | <i>Цифрлық технологиялар ғылым мен өнердегі тоғысы: трансформация және жаңа парадигмалар</i>                                                  |
| <b>Асқарұлы Асанали</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, магистрант                                                                                                    | <i>Веб-сериалы как форма экранного нарратива: сущность, жанровые особенности и трансформация повествовательных стратегий в цифровую эпоху</i> |
| <b>Тулегенова Гульсум Алибековна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студент кафедры ТТОС, 3 курс                                                           | <i>Искусственный актёр</i>                                                                                                                    |
| <b>Кожакова Ляззат Билаловна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, «Кинорежиссура және ТВ» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, төсбелгі; ҚР еңбек сіңірген қызметкер | <i>Оқу үрдісінде және өндірістік тәжірибеде анимация түрлерін дұрыс жіктеудің маңыздылығы</i>                                                 |
| <b>Сарсенова Софья</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студент 3 курса, «Дизайн»                                                                            | <i>Нейросети как инструмент в дизайне: креативность или симуляция</i>                                                                         |
| <b>Шерьязова Сабина</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студент 3 курса, «Дизайн»                                                                           | <i>Влияние мем культур на современный дизайн</i>                                                                                              |



|                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Омарбекова Гүлсаана</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студент 3 курса, «Дизайн»                                                                                                                 | <i>Сравнение графических программ как инструмент дизайнеров: сравнительный анализ</i>                                    |
| <b>Айтбай Назерке Арманқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студент 3 курса, «Дизайн»                                                                                                            | <i>Трансформация казахского орнамента в цифровую эпоху</i>                                                               |
| <b>Саруарова Диляра Бахытжановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, 3 курс студенті, «Дизайн»                                                                                                                  | <i>Дизайн саласына жасанды интеллекттің әсері: мүмкіндіктер, қауіптер және болашақ даму бағыттары</i>                    |
| <b>Аширбек Нурила Еркінбайқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, студент, 3 курс                                                                                                                   | <i>Театр вне формы</i>                                                                                                   |
| <b>Смаилова Инна Тлековна</b><br>Кандидат искусствоведения, киновед, профессор кафедры «Искусствоведение»<br><b>Утекешева Алма Каратаевна</b><br><b>Арман Каиржан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой | <i>Видеоподкаст как инструмент исследования современных тенденций казахского кинематографа: кейс проекта «VISION 25»</i> |
| <b>Ашыкбаева Мадина Болатовна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсеитовой, магистрант 2 курса                                                                                                                 | <i>Дизайнер будущего: как генеративные нейросети и 3D-платформы формируют новое творческое мышление</i>                  |

#### Секция 6

#### Мәдени мұра және ұлттық бірегейлік көркемдік білім беру жүйесінде Культурное наследие и национальная идентичность в художественном образовании

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Минбаева Гаухар Ондасыновна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, «Сценография (түрлері бойынша)» 1 курс магистранты                                                    | <i>Көшпелі мәдениеттегі мергендік өнер және садақшылар костюмі</i>                                                                                  |
| <b>Дарибаева Любовь Михайловна</b><br>Қазақстан, Алтай<br>КГКП «ДМШ им.А.Затаевича г.Алтай»<br>Отдела образования по району Алтай<br>Управления образования ВКО<br>Педагог-исследователь музыкально-теоретических дисциплин | <i>Значение этно-фольклорных и этно-рок групп в формировании национальной идентичности в художественном образовании: примеры «Туран» и «Улытау»</i> |
| <b>Дауренбек Жайна Бабырқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, магистрант                                                                                              | <i>Отображение казахского текстиля в работах казахстанских художников 1980 годов</i>                                                                |
| <b>Нурымбетова Жамила Игиликовна</b><br>Қазақстан, Түркістан қаласы<br>Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті<br>ҚР Мәдениет қайраткері, ҚР Білім беру ісінің құрметті қызметкері, пед.ғыл.магистрі | <i>Білімгерлерге мәдени құндылық бағдарын қалыптастырудың жолдары</i>                                                                               |
| <b>Апсемет Мадина Асылбекқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса «Промышленный дизайн»                                                      | <i>Баухаус и творчество Ханнеса Майера</i>                                                                                                          |
| <b>Алдажуманова Аружан Ерлановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казакхский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студентка 3 курса специальности «Арт-дизайн»                                            | <i>Определение роли стиля классицизма в формировании визуального и архитектурного облика города Астана</i>                                          |



|                                                                                                                                                             |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Байгелова Амина Арстановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»   | <i>Когда свобода продавалась в упаковке:<br/>реклама послевоенного периода</i>      |
| <b>Янтай Айли Ламзаровна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой<br>студент 2 курса, «Дизайн»      | <i>Вклад женщин дизайнеров в мировую<br/>моду</i>                                   |
| <b>Бондаренко Сабина Руслановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн» | <i>Экранизация комиксов в<br/>производстве Marvel Studios</i>                       |
| <b>Избасар Аружан Шарикқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой,<br>студент 2 курса, «Дизайн»  | <i>Казахский национальный орнамент в<br/>прошлом и настоящем</i>                    |
| <b>Рейслер Эмилия</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»               | <i>Ювелирные украшения Древнего<br/>Египта. как мировое культурное<br/>наследие</i> |
| <b>Шолдепбергенова Жансая</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>2 курс студент, «Дизайн»                | <i>Целинный заманауи өнер орталығының<br/>жобасы: алғашқы және қазіргі бейнесі</i>  |
| <b>Кабденова Меруерт Айтжанқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн» | <i>Уильям Моррис: путь от ремесла к<br/>искусству</i>                               |
| <b>Жақсылық Аружан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»              | <i>Дизайнерская деятельность школы<br/>Глазго</i>                                   |
| <b>Құлмбет Жұлдыз Қайратқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>2 курс студент, «Дизайн»             | <i>Баухауз мектебінің дизайн саласына<br/>қосқан үлесі</i>                          |
| <b>Карен Алима</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                  | <i>Проект Франкфуртская кухня</i>                                                   |
| <b>Өтеғали Алпамыс</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>2 курс студент, «Дизайн»                       | <i>Қазақстанда кәдесыйлар дизайн<br/>саласын дамыту</i>                             |
| <b>Түлегенова Арайлым Руслановна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>2 курс студент, «Дизайн»         | <i>Барокко және рококо стильдері:<br/>салыстырмалы талдау</i>                       |
| <b>Назарбаева Аружан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»            | <i>Этно мотивы в современном дизайне<br/>интерьера</i>                              |
| <b>Несипкалиева Ақниет</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»          | <i>Уникальный архитектурный стиль<br/>эпохи модерн Антонио Гауди</i>                |
| <b>Цой Аида Владленовна</b><br>Қазақстан, Астана                                                                                                            | <i>Творчество Ласло Мохой-Надя</i>                                                  |



|                                                                                                                                                             |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                                                             |                                                                |
| <b>Жұман Аруна Нұрланқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»       | <i>Вклад Марианны Брандт в развитии промышленного дизайна</i>  |
| <b>Маусымбаева Аружан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»           | <i>Сюрреализм и Сальвадор Дали</i>                             |
| <b>Жайыкбаева Милена</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»            | <i>Вальтер Гропиус и становление школы Баухауз</i>             |
| <b>Журик Милана Викторовна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»      | <i>Модерн в архитектуре Виктора Орта</i>                       |
| <b>Ташибаева Самира</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»             | <i>Особенности дизайна США</i>                                 |
| <b>Бурибаева Аяжан Жанбатыровна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн» | <i>Японский подход к дизайну: философия ваби-саби</i>          |
| <b>Данебек Әнел Әділқызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»        | <i>Развитие этно стиля в Центральной Азии</i>                  |
| <b>Ноянова Айша Жанботақызы</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»     | <i>Шрифттың даму тарихы</i>                                    |
| <b>Мукенова Аружан</b><br>Қазақстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, 2 курс студент, «Дизайн»                          | <i>Қазақ мәдениетіндегі дәстүрлі ою - өрнектің семантикасы</i> |
| <b>Шонова Адель Азаматовна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»      | <i>Дизайн интерьера Версальского дворца: стиль и декор</i>     |
| <b>Гау Инна</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                     | <i>Новаторство в дизайне интерьера и мебели школы Глазго</i>   |
| <b>Байконуров Эрик</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»              | <i>Уильям Моррис: вклад в развитие искусств и ремёсел</i>      |
| <b>Тустикбаева Самира</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»           | <i>Тео ван Дусбург и Де стейл</i>                              |
| <b>Жүсіп Дариға</b><br>Қазақстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»                 | <i>Проект планировки «Франкфуртская кухня»</i>                 |



|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Абубакирова Диана Евгеньевна</b><br/>Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»</p>                                                                                | <p><i>Интерьер как средство формирования национального бренда: кейс казахстанских отелей и ресторанов</i></p> |
| <p><b>Толегалиева Малика Мейрамовна</b><br/>Қазақстан, Астана<br/>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, магистрант</p>                                                                                                         | <p><i>Қазақ маталарының көне атауларын жаңғырту мәселесі</i></p>                                              |
| <p><b>Атағолла Саяна</b><br/>Студент 4 курса, «Дизайн одежды»<br/><b>Солтанбаева Гульнара Шаймерденовна</b><br/>Кандидат технических наук, профессор Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой</p> | <p><i>Корсет в современной вечерней моде</i></p>                                                              |
| <p><b>Оразова Сымбат</b><br/>4-курс студенті, «Киім дизайны»<br/><b>Сагиев Б.Т.</b><br/>Аға оқытушы<br/>Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой</p>                                              | <p><i>Сақ патшайымы Томирис: Батыс пен Түркі әлеміндегі бейнесінің айырмашылықтары</i></p>                    |
| <p><b>Дробышева Елизаветта</b><br/>Студент 4 курса, «Дизайн одежды»<br/><b>Исатаева С. Т.</b><br/>Старший преподаватель<br/>Қазақстан, Астана<br/>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті</p>                                     | <p><i>Психические состояния человека и мода: как внутренний мир становится силуэтом</i></p>                   |
| <p><b>Сабиржанова Сабина Жанатовна</b><br/>Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»</p>                                                                                | <p><b>Творчество Людвиг Мис ван дер Роз</b></p>                                                               |
| <p><b>Маусымбаева Альзара Ерлановна</b><br/>Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Дизайн»</p>                                                                               | <p><b>Эволюция развития стула</b></p>                                                                         |

#### Секция 7

#### Кинематографиялық мұра: қазақ бейнелерінің галереясы

#### Кинематографическое наследие: галерея казахских образов

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Қындыбаева Айжан Ануарқызы</b><br/>Қазақстан, Алматы<br/>Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, магистрант 2-курса факультета «Режиссура кино и ТВ»</p>                                                                              | <p><i>Проблематика семейного конфликта как способ авторского высказывания в современном казахстанском кино (на материале фильмов Айжан Касымбек)</i></p> |
| <p><b>Нурмухамбетов Адиль Ерланович</b><br/>Қазақстан, Алматы<br/>Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, преподаватель, магистр искусствоведческих наук</p>                                                                                | <p><i>Осязаемая атмосфера дыхания в новой эстетике казахских неигровых фильмов</i></p>                                                                   |
| <p><b>Акитова Меруерт Сәкенқызы</b><br/>Магистрант 2 курса,<br/>«Режиссура игрового кино»<br/><b>Смаилова Инна Тлековна</b><br/>Кандидат искусствоведения, профессор<br/>Қазақстан, Астана<br/>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой</p> | <p><i>Применение повествовательного приёма «нарративный протез» в казахском кино об особом герое</i></p>                                                 |
| <p><b>Ахмади Абдурейим</b><br/>Қазақстан, Астана</p>                                                                                                                                                                                                                    | <p><i>Режиссёрские приёмы Абдуллы Карсакбаева в раскрытии темы</i></p>                                                                                   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, магистрант 1 курс                                                                                                                                                                                 | <i>взросления в фильме «Меня зовут Кожя»</i>                                                                                       |
| <b>Амангельдиева Жұлдызай Мухтарқызы</b><br>Магистрант 2 курса, «Режиссура, продюсерство кино и ТВ»<br><b>Кабиева Тұрсынғұл Қойшыбайқызы</b><br>Phd, старший преподаватель<br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой | <i>Репрезентация женских образов в современном<br/>Казахстанском кинематографе через<br/>призму социального контекста</i>          |
| <b>Кенес Нуржайна Еркебуланқызы</b><br>Магистрант 2-го курса<br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой                                                                                                               | <i>Репрезентация образа<br/>актрис театра и кино в<br/>изобразительном искусстве<br/>Казахстана</i>                                |
| <b>Кирушев Андрей Дмитриевич</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, студент 2 курса, «Киноведение»                                                                                                           | <i>О национальном на национальном в<br/>картине «Ауру»</i>                                                                         |
| <b>Аспандиярқызы Гаухар</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахская национальная академия хореографии, докторант 3-го года обучения                                                                                                                                           | <i>Вопросы эстетики и визуального<br/>мышления<br/>в современной операторской практике<br/>Казахстана</i>                          |
| <b>Төлжанова Ақбөбек Нұрбаулықызы</b><br>Казахстан, Астана<br>«Хабар» агенттігі» АҚ, «Дарын» мемлекеттік жастар сыйлығының лауреаты                                                                                                                                     | <i>Қазақ киносындағы төл мәдениетінің<br/>шынайылық мәселесі</i>                                                                   |
| <b>Айткенова Рабига Ренатовна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, магистрант 1 курса<br>Научный руководитель: Смаилова И. Т.                                                                              | <i>Женские образы в популярных<br/>казахстанских коммерческих фильмах:<br/>2010-2025 годах: между стереотипами и<br/>запросами</i> |
| <b>Сапарғалиева Рахима Асхатовна</b><br>Казахстан, Астана<br>Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті,<br>Кинотану мамандығының 1 курс магистранты                                                                                                     | <i>Бүгінгі отандық жастар киносындағы<br/>жұмыссыздық пен әлеуметтік теңсіздік<br/>мәселесі</i>                                    |
| <b>Габдрашитова Камила Алимжановна</b><br>Казахстан, Астана<br>Казахский национальный университет искусств имени Күләш Байсейітовой, старший преподаватель кафедры «Искусствоведение», магистр искусствоведения, PhD кандидат                                           | <i>Архетип Абая в фильмах казахского<br/>кинематографа</i>                                                                         |

**XI**

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

**«ӨНЕР:**  
ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ»

**«ИСКУССТВО:**  
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ»